



## **Nueva producción año 2008: El Jardinero**

---

### **Introducción:**

**“Era un jardín sonriente,  
era una tranquila fuente de cristal...”**

¿Qué es un jardín? ¿Puede un mismo nombre significar tantos lugares distintos? Podríamos decidir que sólo existen los jardines, en plural, para que quepa la diversidad de espacios que recrean y hacen brotar la idea de jardín que cada uno tenemos.

¿Y un jardinero? ¿Sólo es la persona que por oficio cuida y cultiva un jardín?

Nosotros hemos creado un jardín para el teatro y para la poesía. Se trata de un jardín muy especial, un lugar evocado y habitado por pintores, escultores, poetas, músicos, titiriteros, amantes.

Con entusiasmo hemos reunido nuestras mejores ideas, nuestros más profundos deseos para invitar al espectador a compartir teatro. Teatro, arte que se hace en público, donde los ojos que miran están unidos a todo un complicado sistema de recuerdos y sentimientos: nuestra vida. Teatro y vida, arte, teatro y vida.

**Era a su borde asomada,  
una rosa bien cuidada  
de un rosal...**

“El jardinero” ha sido durante mucho tiempo nuestro proyecto mejor cuidado, aún no sabíamos como sería y hablamos de él con ¡Tantos amigos!, con artistas de la escena, de la palabra, de la luz, del color, de la materia. Ha dirigido nuestros pasos durante muchos años y ahora presentamos orgullosos la experiencia, el espectáculo que nos hace madurar.

Somos un grupo heterogéneo de personas que se reúnen alrededor de un tema: LA AUSENCIA. La ausencia que deja un hueco, el ser querido que ya no está pero se queda ¿Cómo reconocemos en nosotros lo que nos dieron los que ya no están? ¿Cómo transformar la fuerza de la tristeza en energía creativa?

**A la orilla de la fuente  
un caballero pasó,  
y la rosa dulcemente  
de su tallo separó...**

No hemos tenido vacaciones, hemos trabajado mucho para poner en pie este espectáculo, tampoco nos quedan ahorros, todo está aquí en el jardín. Y no pararemos hasta conseguir que florezca, que tenga una buena primavera teatral.

**Era un viejo jardinero  
que cuidaba con esmero  
del vergel,  
y era la rosa un tesoro  
de más quilates que el oro  
para él...”**

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



### **Características:**

Espectáculo lleno de poesía para títeres y actores. Con tres personajes protagonistas y como secundarios: máscaras y botas. Los personajes son interpretados por el actor o la actriz y los títeres, de manera alternativa, dando paso a diferentes escalas y relaciones entre escenografía, color y personajes.

En el inicio de la historia están las palabras planta que se van colocando en el jardín, las primeras ideas, los primeros recuerdos, el espacio se llenará con las experiencia de una niña que al finalizar el espectáculo ha aprendido a escribir

### **Sinopsis:**

Es la historia de un jardinero y su hija Abril. El jardinero cuida de las rosas y ayuda a crecer a Abril. Son felices, comparten poesía, infancia, tesoros, los juegos con su amigo Valentín. Abril ve acercarse las zarzas. Los militares han venido a preguntar por su padre y han roto partes del jardín. El jardinero lleva flores a los que no tienen nada. ¿Cuánto tiempo podrá resistir? Su corazón no está bien. Abril aprende que quiere decir ausencia y pondrá luz a la memoria.

**Edad recomendada:** Se trata de un espectáculo de teatro para niños, con títeres y actores. La edad a la que va dirigido es para niños a partir de 7 años.

**El aforo recomendado:** es de 300 espectadores

### **Sobre el texto teatral:**

Este texto es un homenaje. Homenaje a mi padre, a los maestros de la infancia, a la poesía, a la sencillez del recuerdo. Cada uno somos lo que hemos vivido. En el poema del “Jardín sonriente” hay emoción y ausencias. Los hermanos Álvarez Quintero escribieron otro poema titulado “Abril”, muy apropiado para la hija del jardinero. Construir una obra teatral a partir de poemas es un reto.

Al hablar de poesía recuerdo mi infancia. Mi padre al nacer me regaló un poema y con él fui creciendo. Al principio era grande para mí, pero cuando fui dominando mis “eses”, me gustaba decirlo una y otra vez, sin parar. Con él, con mi padre, aprendí muchas cosas: geografía, química, lengua y sobre todo poesía. Decirlo a dos voces era estimulante, su voz tranquila y la mía sin hacer sonaban bien. El poema sigue en mi cabeza, pero él ya no está. Murió hace demasiado tiempo. Quiero escribir esta historia, hacerla teatro y que viva en cada representación.

**Diálogos:** Sencillez y profundidad. Las palabras nos traen la vida en el jardín, las experiencias de aprendizaje, la injusticia, la comicidad de un mundo explicado por los niños, el drama de las ausencias, la energía que da la memoria.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



**Metáfora:** ¿Es una flor? Algo así como una flor de palabras, que nace en el jardín de la lengua y sirve para transportar aromas sutiles y divertidos. El texto utiliza diferentes metáforas, algunas de ellas se recogen de los poemas que enseña el padre a su hija. Crecer es una palabra que se utiliza para los hombres y para las plantas. Sembrar se parece a enseñar y el jardín puede ser la imagen de una vida.

**La escritura:** Aprender a escribir es un acontecimiento importante en la vida de un niño. Para pensar necesitas el lenguaje, saber nombrar las cosas y al escribir puedes almacenar tus pensamientos. Durante la obra Abril quiere aprender a escribir, no tiene paciencia, ella ya sabe muchas letras. Será al finalizar la obra, cuando haya crecido, las palabras le ayudan a recordar, escribiéndolas en un papel y convirtiéndolas en un tesoro.

Desde el inicio de la obra el trabajo sobre el lenguaje marca las búsquedas, las palabras plantas son cultivadas con mucho mimo en este jardín de teatro.

### **Escenografía:**

La construcción de este jardín teatral, podría compararse con la de un vergel natural y todas las tareas que necesita para su buen cuidado: siembra, poda, abono, injertos, etc... Como en ese ciclo natural, hemos atravesado las estaciones, la lluvia y el sol, la claridad de mañanas con rocío y también la negrura de la tormenta y el granizo.

La semilla contenida en el texto de Eulalia Domingo, destilado de vivencias íntimas, emoción volcada en palabras, comenzó a germinar con la invitación a colaborar de Teatro de la Luna a María Cueto. La sintonía que sus esculturas frágiles y aéreas, construidas con elementos vegetales, tejidas con una constante polaridad entre orden y naturaleza, entre geometría y azar, habían producido la necesidad del encuentro en los directores de la compañía.

Tras el desbroce del terreno, Juanma y Lali conocieron las experiencias realizadas de manera conjunta entre María Cueto y Mariano Arsuaga. El empleo de tramas textiles y vegetales hacía adivinar la potencia del espacio y el color, por lo que se amplió esta mirada artística con la incorporación de Mariano Arsuaga al proyecto.

Conseguir la movilidad, versatilidad, superar los condicionantes, animar los muñecos, no hubiera sido posible sin el conocimiento teatral y escenográfico que incorporó a este primer equipo Juan Manuel Recover.

Ha sido una larga investigación, en la que hemos podido apoyarnos en las imágenes infográficas de Aurelio Vicente que nos indicaban, de manera virtual, la cartografía del espacio, las relaciones de volúmenes, la extensión de las superficies de color y la densidad en el empleo de las tramas.

La serigrafía de Laureano Olaetxea, primero trabajando a escala para la maqueta, finalmente sobre las patas y trastos, dotó a la escena de un manto vegetal. Y la escultura en hierro de Idoia Elosegi se materializó en unos troncos metálicos, pura línea dibujada, que asentaban las esferas de María sin hacerles perder ingravidez.

Y al fin, la luz, el diseño de iluminación de Francisco Javier Sarrión para sacar el máximo partido a los materiales preparados para este jardín inventado.

Nos hemos esforzado en la búsqueda de ese espacio mágico, de este jardín donde las palabras crecen y los sueños, las emociones y la poesía son posibles. Un lugar donde la belleza, como en la misma vida, está amenazada.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Desde el inicio, se alzaron como elementos centrales el lilo y el rosal presidiendo la escena. Después el esfuerzo estuvo dirigido a poblar el resto del espacio con un entramado vegetal. Tramas que en ocasiones tienen volumen, en otras están estampadas en los trastos y en las patas, estableciendo los límites con una piel vegetal. En otras van por el aire, se proyectan sobre el fondo, pantalla receptora de la proyección de los árboles y de la ilusión de las sombras, que en un momento de la acción teatral inundan el escenario de zarzas.

Hemos establecido un juego entre evocación y descripción, una tensión entre abstracción y realidad.

Nuestra intención ha sido lograr un embrujo, el de ser capaces de describir con el dedo índice la línea de una puerta, transfigurar el espacio real e invitar al espectador a pasar, conseguir que el misterio de los títeres vuelva a encarnarse y cobrar vida.

**teatrodelaluna.com**

---

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



### **Equipo de creación: Ficha Artística**

Idea Original: Eulalia Domingo y Juan Manuel Recover

Texto teatral: Eulalia Domingo

Dirección: Joaquín Notario

Intérpretes: María Escobar, Juan Manuel Recover.

Escenografía: María Cueto, Mariano Arsuaga y Juan Manuel Recover

Construcciones vegetales y tramas: María Cueto

Color y pintura: Mariano Arsuaga

Títeres: Juan Manuel Recover

Diseño iluminación: Francisco Javier Sarrión

Música original: Pascual Gaigne

Colaboradores:

Ayudante de taller: David Recover

Serigrafía: Laureano Olaetxea

Imágenes Infográficas: Aurelio Vicente

Troncos árboles: Idoia Elozegi

Materiales vegetales: Floristería Kaiz

Técnico: Sergio García

Secretaria Teatro de la Luna: Beatriz Díaz

Producción y Distribución: Teatro de la Luna.

Agradecimientos:

A Kristen y Nicholas Moreno que pusieron su mejor escritura en la escena, a Martin Rekondo que consiguió el hierro para que los árboles tuvieran un buen tronco, a Dulce Rodríguez que nos prestó uno de los tesoros, a Antonia Álvaro, Carlos, Alfonso, Sofía, Laura, Ángel Domingo, Cari y Magdalena de Andrés, que pacientemente leyeron las primeras versiones de un texto que quería ser teatro, a mi entrañable Lola Díaz que siempre está abonando las ideas y dando ánimos. A todas las familias de Juanma, Lali, María, Joaquín, etc... sin ellos ¡Qué difícil habría sido todo!

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



### **Trayectoria de la compañía:**

**Teatro de la Luna** es una compañía profesional de títeres, creada en Madrid la primavera de 1991. Desde sus orígenes se ha propuesto crear espectáculos de calidad para la infancia, reuniendo a profesionales de teatro, títeres, arte contemporáneo, filosofía, pedagogía y música.

Ha desarrollado proyectos de gran éxito en museos, bibliotecas, espacios culturales. Desde 1994 diseña y realiza el Programa de Talleres Infantiles y el Programa de Familias del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ha colaborado con Fundación Telefónica, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Ciudad Real...

Durante estos años de trayectoria ha recibido los siguientes premios: Premio FETEN 2005 Al mejor espectáculo de títeres por "Ferdinando". Primer premio Concurso Internacional de Teatro de Títeres IV Centenario del Quijote. Ayuntamiento de Segovia- 2005 por "Pequeño teatro de Don Quijote"

Teatro de la luna ha participado con sus espectáculos en numerosos Festivales Internacionales de Títeres en España, Europa y América latina. Además de formar parte de programaciones de Animación a la Lectura, Bibliotecas, Ferias del libro, etc...

### **Reseña artística equipo de creación:**

#### **Eulalia Domingo:**

Segovia, 1963

Licenciada en Filosofía, especialidad Estética por la Universidad Autónoma de Madrid. Se apasiona por el mundo de los títeres y se forma profesionalmente en esta disciplina artística. Investiga y se especializa en arte contemporáneo, incorporando a este campo su experiencia y conocimientos sobre la infancia.

En 1991 crea junto a Juan Manuel Recover la compañía profesional **Teatro de la Luna**, realizando desde entonces espectáculos de títeres de gran calidad artística. Desde los inicios, la compañía establece vínculos con la literatura, la música y las artes plásticas. De esta manera reúne en su actividad profesional el interés por las manifestaciones artísticas contemporáneas y la interpretación escénica a través de los títeres. Desde 1994 diseña y realiza el Programa de Talleres Infantiles y en el año 2000 inicia el Programa de Familias en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Participa en cursos y seminarios sobre diferentes aspectos de la didáctica del arte contemporáneo, el teatro de títeres y la formación del profesorado. Colabora con varios museos y centros de arte: Fundación Telefónica, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Ciudad Real, Centro Cultural de España en México, etc...

Se interesa por la poesía y la literatura desde muy pequeña.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



**Juan Manuel Recover:**

Madrid, 1964

Se forma como actor en el Taller de Artes Imaginarias (TAI), Escuela Tántara, Madrid. Colabora activamente con la compañía Tyl-Tyl de Madrid. Se acerca al mundo de los títeres con la Compañía de La deliciosa Royala y empieza a desarrollar y a especializarse en el diseño y construcción de títeres y escenografía.

Realizar múltiples cursos de formación sobre dirección escénica aplicada al títere con Jiri Jaros, Tito Loreface, Jordi Beltrán. Cursos de Construcción y manipulación de títeres con Green Ginger Microtheater, de Títeres Chinos con Li Yingbai y Yang Feng, de mecanismos con Diego Gilardi.

Crea la compañía de teatro títeres **Teatro de la Luna** en la primavera de 1991 junto a Eulalia Domingo. Su formación e inquietudes artísticas le llevan a concebir esta idea como un espacio de reunión de profesionales de disciplinas artísticas que se interesan por el teatro de títeres y los aprendizajes creativos en la infancia. Realiza el diseño de los títeres para los espectáculos de la compañía, y en todos estos años de trayectoria podemos decir que han dado muchos. Emplea para conseguir los mejores resultados diferentes mecanismos y destrezas, como la talla en madera, el modelado, el trabajo con cartón fallero, el amplio conocimiento en nociones de mecánica y robótica.

**María Escobar:**

Salamanca, 1978

Licenciada en Sociología por la Universidad de Salamanca, Diplomada por la Escuela de Artes Escénicas de Salamanca, por la Escuela de Teatro Cuarta Pared en Madrid y en Psicología Social por la Sociedad Española de Psicología Dinámica. Ha completado su formación como actriz con profesionales como Raúl Serrano, Rosario Ruiz Rodgers, Will Keen (Royal Shakespeare Company), Owen Horsley y Jacqui Honess (Cheek by Jowl). También ha realizado cursos de danza contemporánea con Elena Córdoba, Marta Carrasco, Inés Boza, Camille C. Hanson y contact con Cristiane Bellousa. Ha estudiado Dramaturgia con Miguel Morillo y Dirección Escénica con Adolfo Simón. En 2003 funda la compañía El Paritorio Teatro, en la que ha trabajado como actriz y responsable de distribución, elaborando creaciones colectivas hasta 2007, año en el que la compañía es finalista en el Certamen Jóvenes Creadores de Madrid con el espectáculo 'De Animales y Humanos'. Ha trabajado dos temporadas (2006/07-2007/08) como responsable de Prensa y Comunicación en la Sala Cuarta Pared. Su labor pedagógica se ha desarrollado, desde 2003, en la Escuela Infantil y Juvenil de Cuarta Pared y en el Instituto Joaquín Rodrigo de Madrid. Entre sus trabajos más recientes destaca la performance Antipersonaje, con el artista multidisciplinar Javier Montero y los trabajos desarrollados con la Compañía Sudhum. Ha realizado numerosos spots publicitarios para cine y televisión y ha participado en dos largometrajes como actriz de reparto: *Octavia*, (*borrachos como dioses*) de Basilio Martín Patino y *Mortadelo y Filemón: Misión salvar el planeta* de Miguel Bardem.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



**Joaquín Notario:**

Yunquera de Henares (Guadalajara), 1958

Se forma como actor en el Laboratorio William Layton. Tiene una larga experiencia en teatro, Cine y televisión. Ha recibido el Premio Villa de Madrid 2006 como mejor actor con su papel protagonista en la obra de la Compañía Nacional de Teatro Clásico “*Amar después de la muerte*” de Calderón de la Barca

**Compañía Nacional Teatro Clásico:** *Las manos blancas no ofenden* (Calderón de la Barca) *Del Rey abajo, ninguno* (Rojas Zorrilla), *Don Gil de las calzas verdes* (Tirso de Molina), *Amar después de la muerte* (Calderón de la Barca), *La entretenida* (Cervantes), *La celosa de sí misma* (Tirso de Molina), *La serrana de la Vera* (Luis Vélez de Guevara), *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* (Lope de Vega), *Dom Juan o el festín de piedra* (Molière), *La vida es sueño* (Lope de Vega), *La venganza de Tamar* (Tirso de Molina), *El anzuelo de Fenisa* (Lope de Vega).

**Otras compañías de Teatro:** *Hamlet* (J. Carlos Plaza), *El mercader de Venecia* (J. Carlos Plaza), *Las comedias bárbaras* (J. Carlos Plaza) *Julio César* (Lluís Pasqual), *Marat-Sade* (Miguel Narros), *La Fundación* (J. Carlos Pérez de la Fuente), *La visita de la vieja dama* (J. Carlos Pérez de la Fuente).

**Largometrajes:** *La Vida Alegre y Bajarse al moro* (Fernando Colomo) *La cruz de Iberia* (Eduardo Mencos) *Esquilache* (Josefina Molina) *Lazos* (Alfonso Ungría) *Las cartas de Alou* (Montxo Armendáriz) *Lucrecia* (Mariano Barroso) *Tu nombre envenena mis sueños* (Pilar Miró) *Nadie conoce a nadie* (Mateo Gil) *Soldados de Salamina* (David Trueba) *El séptimo día* (Carlos Saura) *La mala educación* (Pedro Almodóvar)

**María Cueto:**

Avilés 1960

Se inicia en el aprendizaje de técnicas textiles y realiza diversos cursos y asistencias, en Arteleku y en talleres de artistas, tanto de textil, como de pintura, dibujo, cerámica y serigrafía en Asturias, Madrid y Barcelona.

Graduada en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte de Oviedo.

Desde 1990 ha investigado con tramas textiles fotográficas y ha realizado colaboraciones para su uso en el diseño y realización de distintas producciones:

El estampado textil para la Ópera “*Il Trovatore*” de Verdi (coproducción de Oviedo-Madrid-Valencia). Para ediciones de serigrafías, trabajos de arquitectura y vidrieras, realizados por Mariano Arsuaga y en el estampado al ácido sobre vidrio, para una instalación en el Edificio Botín de Madrid con Oier Villar.

“El querer extraer el dibujo de mis propios tejidos me llevó a descubrir en los elementos vegetales nuevas grafías, nuevos signos, con los que, usando distintas técnicas textiles, que parten del tapiz (trenzados, cosidos, anudados, ...) podía tejer entramados aéreos, caligrafías que tal vez no fuesen traducibles, con un significado concreto, pero que para mí eran portadoras de sentido, procurando estar alerta para captar el ritmo interno, la geometría, unidos a la estructura y al orden atesorados por las plantas”.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Al principio estos frágiles poemas vegetales se desarrollaban en el plano, como la escritura, realizando varias exposiciones, como en el Museo Antón de Candás , el Palacio Aramburu de Tolosa, en La Ciudadela de Pamplona...

Ellas le llevaron a reflexionar sobre el espacio y a la relación de sus piezas con el propio lugar en que se sitúan.

Así sucede en las instalaciones que ha realizado en el Horno de la Ciudadela de Pamplona, en la capilla del Museo Barjola de Gijón o en el INE de Madrid.

### **Mariano Arsuaga:**

Irún (Gipuzkoa) 1954

Tras su paso por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Pamplona (1971-1975), decide dedicarse a la pintura. Entendida ésta, también como una actitud de vida, su trayectoria le ha llevado a compaginar distintos campos.

Valgan de ejemplo las ediciones, estampadas en serigrafía: “Las Cuatro Estaciones” y “Cuatro veces nieve” realizadas con Bernardo Atxaga, uniendo gráfica y literatura; diversas intervenciones en arquitectura, utilizando el color para transfigurar los espacios, así como la materialización de proyectos conjuntos, integrado en diversos colectivos que le llevaron a la coordinación de las tres bienales de “Okupgraf” (1999 – 2003), puestas en marcha desde Arteleku.

Tras realizar más de veinte exposiciones individuales y numerosas colectivas, tiene obra presente en distintas colecciones privadas y en entidades como:

Museo Artium (Vitoria), Fundación Sancho el Sabio (Vital-Kutxa), Diputación de Guipúzcoa, Gobierno Vasco, Ayuntamientos de Pamplona, Ordizia y Tolosa, Biblioteca Koldo Mitxelena (San Sebastián), Caja de Ahorros Kutxa (Guipúzcoa).

De la obra permanente en edificios seleccionaremos las situadas en :

Instituto Nacional de Estadística (Madrid), Edificio Central de Gureak (San Sebastián), Centro de Salud (Pravia ), Vidrieras de la Iglesia del Sagrado Corazón (Torrelavega), Polideportivo Municipal (Motrico), Cines Carlos III (Pamplona) y en el estudio del arquitecto Luis Castillo (Cantabria).

### **Pascal Gaigne:**

Caen (Francia), 1958

Es compositor e instrumentista, establecido en San Sebastián desde 1985. Ha estudiado música en la Universidad de Pau (Francia) con **Guy Maneveau** y en el Conservatorio Nacional de Toulouse, donde, en 1987, obtiene Primer Premio en Composición y Primer Premio en Música Acusmática. Desde entonces ha tenido encargos del Estado Francés, de Radio France, Gobierno Vasco, grupos instrumentales y solistas como Ensemble Pythagore, Oïasso novis, Proxima centauri, GRM, Jean François Verdier, Josetxo Silguero, Iñaki Alberdi, Oscar Espina Ruiz, etc., siendo premiadas sus obras en los festivales internacionales de Linz (Austria) y Bourges (Francia).

Ha colaborado en investigaciones de informática musical en AUCH y fue profesor asociado en la Universidad de Toulouse. Compone músicas contemporáneas, músicas para cine, ballet, teatro etc. Tiene varios discos editados. Actúa en directo solo o con su propia formación Solisterrae. Premiado en varias ocasiones: Premio Sacem 87, Premio Festival Internacional de Bourges, Premio Festival de Linz (Austria) Ars Electrónica.

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



Alejado de toda escuela estética, su música tiene como referentes esencias de músicas de otras culturas, momentos de la existencia, emociones... Reconocido compositor de música de cine, ha firmado más de 25 películas como **EL SOL DEL MEMBRILLO** (Víctor Erice), **FLORES DE OTRO MUNDO** (Iciar Bollain), **PIEDRAS o 20 CENTÍMETROS** (Ramón Salazar), **SILENCIO ROTO** (Montxo Armendáriz), **LE COU DE LA GIRAFE** (Safy Nebbou), **MENSAKA**, **EL OTRO BARRIO** y **LAS VOCES DE LA NOCHE** (Salvador García), **AZUL OSCURO CASI NEGRO** (Daniel Sánchez Arévalo), **QUERIDA BAMAKO** (Omer Oké y Txarli Llorente), **SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS** (Gracia Querejeta) **LUCIO** (José Mari Goenaga y Aitor Arregi) **CRISTOBAL MOLÓN** (Aitor Arregi) **QUE TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO** (Lola Barena)

Compone música para numerosos documentales y cortometrajes, **Sintonía** y **Tercero B** (José Mari Goenaga), **La culpa del alpinista** y **Física II** (Daniel Sánchez Arévalo), **Contracuerpo** (Eduardo Chapiro) entre otros.

Su experiencia alcanza todo tipo de terrenos como música para teatro y danza con Txalo cie, Théâtre des Chimères, Théâtre du Rivage, Plural multimedia, Teatro de la luna, etc., arreglos, producciones con varios grupos y cantantes (**Amaia Zubiria**, **Labordeta**, **Faltriqueira**, **Tapia**, **Labrit**, **Abya Yala...**) en una carrera salpicada de discos.

Desde 1999 colabora con el Teatro de la Luna con la composición de algunas piezas de música para el Programa de Talleres Infantiles y Programa de Familias del MNCARS. Compone la banda sonora de la actividad diseñada por el Teatro de la Luna Asómate a la Historia para el exposición sobre Las Juntas Generales de Bizcaya del Museo de las Encartaciones en Abellaneda (Bilbao). Crea la banda sonora de la producción de títeres El pequeño conejo Blanco de Teatro de la Luna, año 2.001, Elmer y Wilbur, año 2007.

#### **Francisco Javier Sarrión:**

Cuenca, 1968

Su trayectoria se inicia con el diseño de iluminación para los grupos Júecar y Agón de Cuenca. Entre el 1988 – 1991 cursa estudios de iluminación en la Escuela de Tecnología del Espectáculo INAEM – INEM, Ministerio de Cultura.

Amplia su formación con los cursos de Diseño de Iluminación realizado en Londres en Febrero – Marzo de 1991, dirigidos por Francis Reid.

Desde el año 1991 desarrolla su profesión en la Compañía Nacional de Teatro Clásico participando activamente en sus producciones teatrales y realizando numerosas giras por España y el extranjero.

Destacamos los siguientes montajes:

*Alcalde Zalamea, La dama duende* del director José Luis Alonso.

*Fuenteovejuna, Médico de su honra, Misántropo* del director Adolfo Marsillach.

Colabora con compañías de teatro realizando el diseño de iluminación para los siguientes espectáculos:

*Miedo escénico, Historias de amor, La mar salada*, de Yacer teatro.

*Memore filmes* – Asesino

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60

e-mail: titeres@teatrodelaluna.com



En la actualidad es Coordinador de Iluminación en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, colaborando en diferentes diseños de iluminación. Realiza la iluminación de la antología de la Zarzuela y la Gala de iluminación de Documenta Madrid.

Desde el año 2000 participa activamente en los espectáculos de Teatro de la Luna realizando el diseño de la iluminación teatral y su adaptación a diferentes espacios teatrales en gira. Realiza el asesoramiento técnico sobre el equipo de iluminación de la Compañía. Cabe destacar los magníficos resultados en la iluminación de los espectáculos *Ferdinando y Elmer y Wilbur*.

**Laureano Olaetxea:**

Pamplona, 1955

Taller de serigrafía Laureano Olaetxea Camps

Trabajando en ediciones limitadas sobre todo tipo de soportes desde el año 1988.

También en impresión de monotipos, intervenciones e instalaciones con artistas, vidrieras, etc

Se han editado e impreso múltiples trabajos con diferentes artistas, entre ellos:

Xavier Laka, Francisco Leiro, Manu Muniategiandikoetxea, Kutxu Otamendi, Mariano Arsuaga, María Cueto, Iñaki Imaz, Peio Mitxelena, Juan Luis Moraza, Ibon Aramberri, J.R. Amondarain, Ruperto Cabrera, José Ibarrola, Diego Matxinbarrena, Oier Villar, Peio Irazu.etc

**Aurelio Vicente:**

Donosti, 1966

Dirigió sus primeros pasos en el campo de la pintura, de formación autodidacta, desde muy temprano frecuentó los talleres de Jesús Gallego y Alfredo Bikondoa. El ámbito de las artes gráficas también fue importante en su formación. En 1993 se traslada a la ciudad de Sao Paulo, Brasil. A su regreso a España, con una visión estética transformada, participa en numerosos talleres en el centro Arteleku. Paulatinamente incorpora nuevos medios a su forma de producir, convirtiéndose en un artista multidisciplinar. En el 2004 participa en la Bienal de París con el proyecto *Biomod*. Una de las actividades paralelas que actualmente desarrolla es la de dar soporte técnico a otros artistas con las nuevas tecnologías.

**Idoia Belosegi:**

Tolosa (Gipuzkoa) 1968

Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Leioa (Bizkaia). Trabaja durante 3 años realizando escultura en la facultad de Bellas artes de Berlín con una beca de la Diputación de Gipuzkoa.

Ha expuesto sus obras en las galerías “Galerie 2 Garaje 2” y “Galerie stil und bruch” de Berlín (1993 y 1995); Galería Olaetxea de San Sebastián (1997); Sanzenea de Zarautz (1995), Aramburu Jauregia de Tolosa (2000) y Horno de la Ciudadela de Pamplona (2004).

**teatrodelaluna.com**

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)  
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60  
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com