



Memoria de Actividades Didácticas exposición Martín Chambi

teatrodelaluna.com

C/ Mario Vargas Llosa 3-D3 - 28806 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
Tel./Fax: 91 802 26 15 - Tels.: 607 76 41 29 - 677 52 43 60
e-mail: titeres@teatrodelaluna.com

Índice:

- 1.** Presentación de contenidos
- 2.** Objetivos del Programa de Arte de Fundación Telefónica y el Área Didáctica
- 3.** Objetivos específicos de las actividades didácticas de la exposición *Martín Chambi*
- 4.** Plan de trabajo y calendario de realización. Equipo Teatro de la Luna
- 5.** Curso de formación de los guías de Fundación Telefónica. Anexo 1
- 6.** Recursos y materiales para la realización del programa de actividades didácticas.
- 7.** Programa de actividades didácticas:
 - 7.1.** Educación Primaria. Anexo 2
 - 7.2.** Educación Secundaria. Anexo 3
 - 7.3.** Guía didáctica para el profesorado. Anexo 4
 - 7.4.** Ficha de evaluación. Anexo 5
 - 7.5.** Actividades para Familias. Anexo 6
- 8.** Materiales realizados por los participantes en cada actividad:
 - 8.1.** Historias de imágenes. Taller de Educación Primaria. Anexo 7
 - 8.2.** Reporteros por un día. Taller de Educación Secundaria. Anexo 8
- 9.** Conclusiones:

Aprendizajes significativos, actitudinales, capacidades creativas

Recomendaciones

1. Presentación de contenidos

Presentamos la memoria de las actividades didácticas de la exposición *Martín Chambi* de Fundación Telefónica programada en Madrid del 13 de septiembre al 12 de noviembre de 2006. Las actividades han sido diseñadas por Teatro de la Luna y en la realización de las mismas se ha contado con sus profesionales especializados en educación de museos.

Teatro de la Luna, es una empresa que diseña y realiza actividades para la infancia en torno a los títeres y sus infinitas posibilidades expresivas. Desde 1991 la unión y el esfuerzo de su equipo de profesionales hacen posible proyectos creativos donde se relacionan la literatura, el arte contemporáneo, la educación de museos y la sensibilización por el patrimonio cultural. Desde 1994, diseña y realiza el Programa de talleres infantiles y el Programa de Familias de el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En este dossier se muestra los planteamientos iniciales, los objetivos buscados, las actividades propuestas para conseguirlos, los recursos aportados, las conclusiones y análisis de los resultados. El método para la realización de este informe es un análisis detallado de las actividades realizadas, a partir de la recopilación de los materiales objetos de la actividad y las respuestas de los asistentes ante las preguntas que servían de hilo conductor en la visita a la exposición. La participación de los asistentes es una de las claves para las actividades planteadas. Si podemos valorar esta participación podremos encontrar una medida para la eficacia de del planteamiento didáctico. A modo de conclusión, el trabajo en continuidad en el Área Didáctica de la Fundación Telefónica es un elemento esencial para conseguir los objetivos buscados en las acciones de sensibilización sobre las manifestaciones artísticas y su riqueza de significados.

2. Objetivos del Programa de Arte de Fundación Telefónica y el Área Didáctica:

Recogemos las palabras iniciales del catálogo de la exposición *Martín Chambi*, escritas por D. Cesar Alierta, presidente de Fundación Telefónica, a modo de objetivo:

"... prestar atención al arte hispanoamericano desde el carácter histórico hasta el contemporáneo y especialmente a la fotografía, uno de los lenguajes más ricos de América Latina en este género.

La muestra (...), comisariada por Carlos Gollonet, ofrece un amplio recorrido sobre la obra de este fotógrafo y pretende continuar el trabajo de recuperación emprendido en el año 2001 por el Museo de Arte de Lima y Fundación Telefónica en Perú."

Podemos entender el objetivo general como:

- . Acercar al público el arte contemporáneo a través de un programa interesante de exposiciones.

Para conseguirlo el programa de Talleres Didácticos especifica sus objetivos en:

- . Proponer actividades de iniciación al arte para todos los sectores del público: educación primaria, educación secundaria, actividades para familias, ciclos de conferencias, visitas guiadas, etc....

3. Objetivos específicos de las actividades didácticas de la exposición *Martín Chambi*

Objetivos marco de las actividades didácticas:

- Conocer la obra y la trayectoria del fotógrafo Martín Chambi.
- Propiciar la lectura de imágenes y la comunicación oral de los participantes.
- Analizar toda la información principal e indirecta que nos dan las imágenes.
- Reflexionar sobre las imágenes y los sentimientos que nos provocan.

Objetivos específicos para Educación Primaria:

- Relacionar la capacidad de narrar con la lectura de imágenes.
- Proporcionar recursos para que los participantes puedan expresar las ideas que les evocan las imágenes.

Objetivos específicos para Educación Secundaria:

- Analizar las características esenciales de la fotografía. Debatir ¿Qué es lo más importante en fotografía?
- Buscar la mejor síntesis para una imagen periodística. Aprender a poner titulares a una noticia.
- Profundizar en la definición y reflexión sobre las imágenes en los medios de comunicación.

Objetivos específicos para la visita de Familias:

- Crear una actividad para el ocio cultural en el museo consiguiendo la participación de las familias.
- Convertirse en un retrato de otra época. Transformarse y jugar a ser otro.

4. Plan de trabajo y calendario de realización.

TEMPORALIZACIÓN PROYECTO

ACCIONES

CALENDARIO

<p>Fase Inicial: Documentación e investigación Martín Chambi. Objetivos y expectativas Diseño de las actividades.</p>	<p>Propuesta para Educación Primaria Propuesta para Educación Secundaria Propuesta Actividades para Familias Presupuesto</p>	<p>Desde finales de Junio, hasta mediados de septiembre. Primera reunión: 27 de junio 2006 Aceptación propuestas: Finales Agosto Ajustes: Mediados de septiembre</p>
<p>Preparación de materiales</p>	<p>Guía profesorado Primaria, Secundaria Ficha de evaluación profesorado Adaptación Diálogo Secundaria Creación DVD con el texto diálogo Plantillas periódico "Noticias de ayer" Recopilación Vestuario y maquillaje para Familias</p>	<p>Mes de septiembre</p>
<p>Curso Guías</p>	<p>Programa del curso Elaboración dossier: Visita para Primaria, Secundaria y Familias. Texto escrito e imágenes. Análisis materiales para talleres.</p>	<p>Preparación mes de septiembre Sesión única con los guías: 18 de septiembre. Horario: 10 - 14 h./ 16 - 17 h. Total: 5 horas</p>
<p>Adecuación espacios</p>	<p>Espacio Planta Inferior: Familias . Ambientación espacio . Colocación vestuario/ espejos/ maquillaje . Equipo informático: cámara / impresora/ Ordenador. Equipo de telefónica. Espacio Área Didáctica: 1ª Planta. . Ambientación Preguntas, Historias e Imágenes de Martín Chambi</p>	<p>Desde mediados de septiembre: Martes 3 de Octubre: preparación definitiva espacio para Familias Martes 17 de Octubre: preparación Área Didáctica, primaria y secundaria</p>

Fase desarrollo de actividades:	. Actividades para Familias: Sábados de 12 a 14 h. . Talleres para primaria y secundaria: De Martes a Viernes. Horario: de 10 a 12 h./ de 12 a 14 h./ de 17 a 19 h.	Inicio actividad Familias: 7 octubre 2006 Inicio Taller Primaria: 2 noviembre 06 Inicio Taller Secundaria: 24 octubre 06
Fase evaluación o memoria final	Realización de la memoria final: recopilación de materiales y análisis de resultados.	Mes de noviembre 2006: A partir del 11 de noviembre hasta el 11 de diciembre 2006. Tiempo de realización: 1 mes.

Ficha técnica de la exposición Martín Chambi:

Exposición Martín Chambi. Comisario: Carlos Gollonet. Coordinadora de la exposición: Alicia Carabias Álvaro.

Fechas: del 13 de septiembre al 12 de noviembre de 2006

Sede Fundación Telefónica en Madrid: C/ Gran Vía, 28. 28013 Madrid

Equipo Teatro de la Luna

Dirección de la compañía:

Eulalia Domingo: Actriz, titiritera. Licenciada en Filosofía, especialidad Estética. Diseñadora de talleres infantiles de Arte Contemporáneo y actividades en relación a la educación de museos.

Juan Manuel Recover: Actor, Titiritero y escenógrafo. Creador de títeres y responsable de la infraestructura técnica de la compañía

Equipo de trabajo:

Eva Cincera: Actriz, Titiritera. Pedagoga, profesora de Historia del Arte, Música.

Florencia Giusti: Actriz, Titiritera.

José Antonio Sánchez: Actor, Titiritero.

María Ruiz-Larrea: Actriz, Titiritera, Licenciada en Psicología.

Laura Domingo: Titiritera. Licenciada en Historia del Arte. Profesora de idiomas.

Sofía Domingo: Documentalista. Licenciada en Química. Investigadora.

Oficina de teatro de la Luna:

Beatriz Díaz Arcas: Administrativo. Producción teatral y giras

Colaboradores:

Ángel Rodríguez: Licenciado en Bellas Artes. Artista plástico.

Antonio de la Fuente: Actor, Titiritero, Autor teatral.

Pascal Gaigne: Músico, compositor e instrumentista.

Margarita Sánchez: Actriz, autora teatral.

Katarzyna Galaj: Licenciada en Pedagogía y especialista en educación Especial, Ilustradora.

Rosa Rodríguez: Licenciada en Geografía e Historia. Especialista en Historia del Arte.

Diego Usabiaga: Arquitecto, dibujante y pintor.

Benjamín Alonso: Director teatral. Profesor de teatro y movimiento escénico.

Francisco Javier Sarrión: Iluminador teatral

5. Curso de formación de los guías de Fundación Telefónica.

Curso de formación Guías Equipo Fundación Telefónica:

Sesión de trabajo. 18 de septiembre de 2006 de 10 a 14 h / 15 a 16 h.

Material de trabajo – Anexo 1: Texto Visita a las salas de exposición Martín Chambi.

Fotografías seleccionadas

Materiales de trabajo en el taller: plantilla periódico, plantilla historias para postales.

Lugar de realización: Área Didáctica Fundación Telefónica

Asistentes: Equipo de guías de Fundación Telefónica

Programa del curso:

1. Presentación. Quienes somos: El equipo de Teatro de la luna
2. Conocer a los guías. Presentación.
3. Ser útil, recursos para la comunicación. Definir la función del guía- monitor. Que pase algo, experiencia y memoria. Conectar. Actitudes y escucha.
4. Problemas o dificultades en las visitas con primaria, secundaria o familias.
5. Conceptos fotográficos de los hemos partido.
6. Descripción de actividades. Características generales:
 - Primaria: Las postales
 - Secundaria: Diálogo escénico y el periódico.
 - Visita para familias: ser un retrato de Martín Chambi.
7. Visita detallada por las obras elegidas. Entrega del texto sobre la visita.
8. Dudas y preguntas
9. Trabajo con los materiales en la sala de taller. Ejemplos a realizar: diálogo escénico y el maquillaje de un retrato en b/N.

6. Recursos materiales para la realización del programa de actividades didácticas.

A continuación detallamos los recursos materiales aportados por Teatro de la Luna para la realización del programa de actividades didácticas:

Actividades para Familias: "*Ser un retrato de Martín Chambi*" :

Para la realización de la actividad de taller: la transformación de la imagen de los asistentes en un retrato al modo de los realizados por Martín Chambi, es imprescindible la aportación de vestuario, elementos de caracterización y maquillaje de finales de siglo. En todos estos elementos se resaltan los contrastes en blanco y negro, por lo que hubo que teñir y adaptar vestuarios teatrales ya existentes para que pudieran servir a tal fin, convertirse en personas en blanco y negro.

Vestuario en tonos blanco y negro y grises:

- Sombreros: 6 sombreros para niños (distintos modelos)
6 sombreros para mujer (distintos modelos): cofia blanca, gorros de piel, etc....
4 sombreros para hombre (distintos modelos): gorra policía, gorras, sombrero...
- Blusa antigua de encaje
- Toquilla de encaje y tela
- Toquilla de lana
- Poncho de tela a rayas
- 2 chaquetillas de mujer con adornos
- 3 chalecos de hombres de diversos materiales: cuero, terciopelo, tela a rayas
- 1 capa larga de paño negro
- 1 capa de pana y encaje
- 2 camisas blancas
- 1 camisa negra
- 1 vestido largo blanco
- 1 vestido de terciopelo negro
- Pañuelos blancos de gasa y Fulares
- Pañuelos con flecos y Fulares
- Boa de plumas
- Pañuelo negro de encaje

- Fulares negros de gasa
- Fular blanco de ganchillo
- Guantes negros, corbatas, manguitos, gafas, bigotes
- Maquillaje gris al agua (varias cajas). Lápices negros y barras grasas de maquillaje, esponjas
- Cintas de felpa negro
- Toallitas desmaquilladoras

Mobiliario:

- Espejo grande con soporte de madera
- Espejo doble de mes
- 1 perchero de pie con perchas y distribuidor de tela
- 2 baúles de mimbres y cajas de palma

Ambientación musical:

- . CDS: - Ragtime de La Vella Dixielang and Big Mama i Joseph M^a Farrás
- Swing what you do! De Pixie & Dixie

Fundación Telefónica aportó el equipo informático, la cámara digital, el proyector de vídeo, los focos, y el mobiliario de la sala.

Talleres para Primaria y Secundaria:

Según las actividades diseñadas es necesario contar en el espacio de taller, con una estructura de cuerdas y poleas para ir colgando las historias que se relacionaban con las fotografías. Teatro de la Luna apporto e instaló estas poleas con cuerdas.

La actividad para Secundaria, se inicia en Taller con un diálogo entre un Poeta y un Matemático sobre la esencia de la fotografía, Teatro de la Luna adaptó este diálogo y lo transcribió a un formato en DVD con diferentes tiempos. El texto va saliendo en la pantalla según el tiempo elegido. Esta técnica es utilizada en televisión y se conoce con el nombre de auto cue.

Fundación Telefónica aportó el equipo informático, el proyector de vídeo, reproducciones plastificadas de algunas fotografías de Martín Chambi, 4 modelos de postales editadas, la edición de la guía para el profesor, todas las fotocopias necesarias de plantillas, y material de papelería: lápices, bolígrafos, pinturas, gomas, etc....

7. Programa de actividades didácticas:

Detallamos a continuación las actividades realizadas para obtener los objetivos planteados en Educación Primaria, Educación Secundaria y actividades para Familias:

7.1. Educación Primaria: Taller de Postales "*Historias e instantes de un tiempo lejano*"

"Y es que las palabras y las imágenes se seducen mutuamente. Ninguna parece precisar de la otra, pero al final, ambas sucumben a la atracción que su propia existencia comporta. Imágenes que nos llevan a historias; historias que se comprimen en imágenes. Creo en una historia de la literatura construida únicamente a través de imágenes que no precisan ser ni siquiera fotos. De la misma forma creo en una historia de la fotografía resuelta a través de palabras, construida a través de narraciones en palabras de intenciones visuales. Las letras se confunden con la plata que se revela ante la luz. Las máquinas de escribir construyen imágenes y las cámaras de fotos disparan versos y cuentos por doquier. Siempre me ha gustado entender que los mundos confundidos conllevan una impronta de libertad. La confusión destruye las normas de comportamiento esperado y, por ser espacio de nadie, anula las reglas y todo se convierte en horizonte donde poder nadar placidamente"

Rafael Doctor "*Historias de las fotografías*"

- **Planteamiento:**

Una tarjeta postal es un trozo rectangular de cartulina, con funciones distintas para sus dos caras. En una, normalmente, encontramos una fotografía, una imagen que nos informa de un lugar, un monumento, una obra de arte, la naturaleza y en la otra el espacio es para un mensaje. Imagen, recuerdo y palabras.

Las tarjetas postales tuvieron una larga historia antes de hacerse populares. Lo que ocurrió en 1893 durante la Exposición Universal de Chicago. Al principio debía escribirse el mensaje en la cara frontal, y después fue el reverso compartido con la identidad del destinatario el que sirvió como espacio epistolar.

Martín Chambi, fue pionero en Perú como autor de postales:

"Este trabajo de difusión no fue aislado porque Chambi tenía como principio profesional la divulgación de su cultura a través de sus fotografías para prensa y de las tarjetas postales que se produciría a lo largo de su vida"

Andrés Garay Albújar Catálogo de la exposición

Este aspecto de su producción fotográfica centrará la actividad práctica a realizar después de la visita a la exposición.

Dirigido a: niños de educación primaria 6 a 12 años.

Nº de niños por sesión: 25 niños

• **Desarrollo de la actividad:**

Encuentro inicial: Se recibe al grupo de participantes y se presenta la actividad. Es una pequeña introducción donde se comenta las intenciones de la actividad, las normas del museo y se presentan las personas que les van a acompañar en el recorrido. Después es el momento de conocer e identificar a los asistentes escribiendo su nombre en una pegatina. Se inicia el encuentro con Martín Chambi con varias preguntas: ¿Qué es una foto? ¿Qué atrapa una foto? Duración aproximada: 10 minutos

Encuentro con las imágenes: El recorrido principal planteado en la exposición consta de 10 fotografías. Este recorrido debe adaptarse a las características del grupo y al tiempo de desarrollo de la actividad. Este recorrido ha sido la base del curso para los guías del equipo de Fundación Telefónica del que se proporciona un dossier completo con la visita escrita. Las imágenes seleccionadas son en el recorrido principal:

1. Gigante de Paruro, Juan de La Cruz Sihuana, Cusco, 1925 (Sala de Retratos)
2. Niño con sombrero, Cusco, 1928 (Sala de Retratos)
3. Niño mendigo, Cusco, 1934 (Sala de Retratos)
4. Boda de don Julio Gadea, prefecto del Cusco, 1930 (Sala de Retratos)
5. Ezequiel Arce y su cosecha de papas, Cusco 1939
6. Manifestación en la plaza de Armas, Cusco, 1931
7. Campesina de Q'ataqa, 1941
8. Autorretrato en portada inka, Machu Picchu, Cusco, hacia 1934
9. Vistas panorámica de Machu Picchu, 1925
10. Piedra de los Doce Ángulos, Cusco, 1930

Metodología de la visita: A partir de preguntas que les animan a participar, se crea un diálogo con las imágenes. Favorecer la observación en grupo aporta muchos significados distintos y enriquece la experiencia. Se produce momentos de conexión con su propia realidad. En este diálogo con las obras se aportan datos sobre el autor y su época. Tiempo aproximado: 50 o 60 minutos.

Taller de Postales "*historias e instantes de un tiempo lejano*":

Después del diálogo con las fotografías en las salas de la exposición, la actividad de taller relaciona imágenes y palabras:

Taller de Postales: Cada niño elige una postal entre los cuatro modelos que se le proponen. En el anexo 2 se pueden ver las postales y las plantillas para escribir historias que se irán colgando en el taller.

En la parte posterior de la postal escriben cada uno su dirección. Se insiste en la claridad de los datos, Fundación Telefónica les enviará por correo postal esta postal y de los datos correctos depende que pueda ser recibida por el niño. Después de escribir su dirección intercambian las postales entre ellos, y escriben cada uno a otro compañero. Es el momento para pensar y explicar que una postal es también un pequeño espacio de comunicación y que hay que tener claro el mensaje que queremos transmitir.

Después de escribir estas tarjetas postales, llega el momento para inventar historias: El tapiz de instantes de un tiempo lejano.

En el espacio de taller, sobre sus cabezas, cuelgan ampliaciones de algunas fotos de Martín Chambi y a su lado una hoja de papel aporta una historia inventada a esta imagen. Esta disposición de los materiales recuerda la manera que se usaba en los laboratorios fotográficos para secar negativos y copias.

Cada niño elige la imagen sobre la que va escribir y escribe una historia en una plantilla que les proporcionan los guías de taller. Se pueden encontrar las plantillas en el anexo 2. En el apartado siguiente sobre el análisis de resultados se contará con una relación detallada de las historias que crearon y algunos fragmentos interesantes de algunas de ellas.

Tiempo de realización de Postal + Historia: Aproximadamente 30 / 40 minutos

El Final de la actividad:

Poner en común imágenes y palabras. Algunos alumnos leen las historias que acaban de inventar, se reflexiona sobre cada imagen y su poder evocador. Después de todo lo conocido y experimentado encontrar una definición para las fotografías de Martín Chambi. Volver a la pregunta que se hizo al principio de la actividad:

Entonces ¿Qué es lo que atrapa una foto?

Tiempo aproximado para la puesta en común: 10 minutos

7.2. Educación Secundaria: Diálogos sobre la fotografía y tras la huella del reportero gráfico Chambí

Dirigido a: Alumnos de educación secundaria de 12 a 16 años

Nº de alumnos por sesión: 25 niños

• Desarrollo de la actividad:

La llegada: Se recibe al grupo de participantes y se presenta la actividad. Es importante conocer el nombre de cada uno de los jóvenes participantes. Que ellos conozcan el nombre de las personas que les van a acompañar en la actividad. Se inicia el encuentro con Martín Chambí con varias preguntas: ¿Qué es una foto? ¿Qué atrapa una foto? ¿Qué es lo más importante en una foto? ¿La luz? ¿El encuadre? ¿Lo que retrata?

Tiempo aproximado: 10 minutos

Encuentro con las imágenes: El recorrido principal planteado en la exposición consta de 10 fotografías. Este recorrido debe adaptarse a las características del grupo y al tiempo de desarrollo de la actividad. Este recorrido ha sido la base del curso para los guías del equipo de Fundación Telefónica, del que se proporciona un dossier completo con la visita escrita.

Las imágenes seleccionadas son en el recorrido principal:

1. Gigante de Paruro, Juan de La Cruz Sihuaná, Cusco, 1925 (Sala de Retratos)
2. Niño con sombrero, Cusco, 1928 (Sala de Retratos)
3. Niño mendigo, Cusco, 1934 (Sala de Retratos)
4. Boda de don Julio Gadea, prefecto del Cusco, 1930 (Sala de Retratos)
5. Ezequiel Arce y su cosecha de papas, Cusco 1939
6. Manifestación en la plaza de Armas, Cusco, 1931
7. Campesina de Q'ataqa, 1941
8. Autorretrato en portada Inka, Machu Picchu, Cusco, hacia 1934
9. Vistas panorámicas de Machu Picchu, 1925
10. Piedra de los Doce Ángulos, Cusco, 1930

Además de este recorrido principal se plantea el enfoque didáctico de otras fotografías para reforzar el trabajo con Educación Secundaria, si fuera necesario. Las imágenes propuestas para este recorrido complementario son:

11. Chicucha y policía, Cusco, 1924
12. Afiche cinematográfico del Teatro Excelsior, Cusco, 1928
13. Campesina moliendo cacao, Quillabamba, 1940
14. Primera motocicleta en el Cusco de Mario Pérez Yáñez, Cusco, 1934

Metodología de la visita: A partir de preguntas que les animan a participar, se crea un diálogo con las imágenes. Favorecer la observación en grupo aporta muchos significados distintos y enriquece la experiencia. Se produce momentos de conexión con su propia realidad. En este diálogo con las obras se aportan datos sobre el autor y su época. Tiempo aproximado: 50 o 60 minutos.

Taller: Diálogos sobre la fotografía y tras la huella del reportero gráfico Chambí

Después de realizar la visita en las salas de la exposición, la actividad de taller reflexiona sobre la fotografía: ¿Cuál es la esencia de una fotografía? ¿El encuadre? ¿La Luz?

Basándonos en el cuento de Carlo Frabetti "Mirar, mirar", proponemos a los alumnos un diálogo entre dos personajes: un matemático y un poeta. Partidarios de argumentos diferentes, defienden durante todo el texto sus teorías con pasión.

"-La fotografía es encuadre -sentenció el matemático-. El encuadre es la elección de la mirada y el arte es elección.

-¿Y la luz? -replicó el poeta-. "Fotografía" significa "escribir con la luz".

Fragmento inicial del cuento de Carlo Frabetti

Se realizó una adaptación de este diálogo, para que el lenguaje y los argumentos sean comprendidos por los participantes al taller. Se eligen los protagonistas entre los jóvenes del grupo. El texto se puede ver en la pared proyectado desde el cañón de vídeo. Este texto va pasando lentamente e identificando los argumentos de cada uno con un color distinto. Al finalizar son los participantes del taller los que aporten nuevos argumentos sobre las ideas expuestas. El texto del diálogo que se facilitó a los alumnos se puede encontrar en el anexo 3.

Tiempo aproximado: 20 minutos

Fotografía y prensa:

Ahora los participantes en el taller son periodistas, a partir de unas plantillas en formato Din A 3 con algunas imágenes de Martín Chambi. Han de poner la palabra al lado de la imagen, poner titulares. Este es el reto: ser periodistas del pasado por un momento, trasladarse a la primera mitad del siglo XX y poner la voz a las imágenes que captó Chambi y que salieron en los medios de comunicación de su época. Trabajar de forma individual, después estos titulares y noticias serán comentados a todo el grupo. Las plantillas de diarios de prensa con las que trabajaban se pueden encontrar en el anexo 3.

Tiempo aproximado: 20 minutos

El Final de la actividad:

Algunos de los alumnos dejaron sus hojas de prensa en el taller. En esta última parte, queríamos conocer que parte del taller les ha gustado más, que les han aportado las obras de Martín Chambi y volver a la pregunta que se hizo al principio de la actividad: Entonces ¿Qué es lo que atrapa una foto?

Tiempo aproximado para la puesta en común: 10 minutos

7.3. Guía didáctica para el profesorado.

Teatro de la Luna elabora la guía para el profesorado que se entregará a todos los centros que asistan a las actividades didácticas. En el anexo 4 se puede conocer este material. Fundación Telefónica hará la edición en imprenta con el mismo formato que las guías de exposiciones anteriores.

7.4. Ficha de Evaluación

De igual manera Teatro de la Luna elaboró dos fichas de evaluación, una para Educación Primaria y otra para Educación Secundaria. Se pueden encontrar en el anexo 5. Fundación telefónica hizo la adaptación de estas fichas a su modelo habitual para entregar a los profesores.

7.5. Actividades para Familias: Ser un retrato de Martín Chambi

- **Desarrollo de la actividad:**

La llegada: recibir al grupo de familias y presentar la actividad. Conocer el nombre de cada uno de los participantes. Que ellos conozcan el nombre de las personas que les van a acompañar en la actividad. Se inicia el encuentro con Martín Chambi con varias preguntas: ¿Qué es una foto? ¿Qué atrapa una foto? ¿Qué es lo más importante en una foto?

Tiempo aproximado: 10 minutos

Encuentro con las imágenes: El recorrido principal planteado en la exposición consta de 10 fotografías. Este recorrido debe adaptarse a las características del grupo y al tiempo de desarrollo de la actividad. Este recorrido ha sido la base del curso para los guías del equipo de Fundación Telefónica, del que se proporciona un dossier completo con la visita escrita.

Las imágenes seleccionadas son en el recorrido principal:

1. Gigante de Paruro, Juan de La Cruz Sihuana, Cusco, 1925 (Sala de Retratos)
2. Niño con sombrero, Cusco, 1928 (Sala de Retratos)
3. Niño mendigo, Cusco, 1934 (Sala de Retratos)
4. Boda de don Julio Gadea, prefecto del Cusco, 1930 (Sala de Retratos)
5. Ezequiel Arce y su cosecha de papas, Cusco 1939
6. Manifestación en la plaza de Armas, Cusco, 1931
7. Campesina de Q'ataqa, 1941
8. Autorretrato en portada inka, Machu Picchu, Cusco, hacia 1934
9. Vistas panorámica de Machu Picchu, 1925
10. Piedra de los Doce Ángulos, Cusco, 1930

Metodología de la visita: A partir de preguntas que les animan a participar, se crea un diálogo con las imágenes. Favorecer la observación en grupo aporta muchos significados distintos y enriquece la experiencia. Se produce momentos de conexión con su propia realidad. En este diálogo con las obras se aportan datos sobre el autor y su época. Es muy interesante en esta visita oír las voces de los niños y de sus padres.

Tiempo aproximado: 40 o 50 minutos.

Taller: Ser un retrato de Martín Chambi

Después de la visita a las salas de la exposición, llegamos a un estudio de maquillaje. Los participantes se convierten en personas en blanco y negro. ¿Cómo sería mi cara en blanco y negro? Con pintura de maquillaje en tonos grises y complementos de vestuario en blanco y negro de época se transforman en retratos vivos de Martín Chambi. Se miran en un espejo y observar con curiosidad los cambios que produce en su rostro el contraste del gris, el blanco y el negro. Se trata de un viaje en el tiempo para verse como un retrato fotográfico vivo. Al finalizar deciden eliminar la pintura o salir de la exposición de Martín Chambi convertidos en retratos en blanco y negro.

En el anexo 6 se recogen imágenes de participantes en diferentes sesiones de taller.

Tiempo aproximado: 30 minutos.

8. Materiales realizados por los participantes en cada actividad:

A continuación detallamos los materiales resultantes de las actividades de taller:

8.1. Historias de imágenes. Taller de Educación Primaria:

Se pueden consultar algunos de los trabajos realizados por los alumnos de educación primaria en el anexo 7

Historias sobre las imágenes:

Número total de historias recogidas: 41

Que se distribuyen de la siguiente manera:

- 1.- Historias basadas en las imágenes de "Machu Picchu": 23
- 2.- Historias basadas en la imagen de "La Manifestación en la plaza de Armas": 5
- 3.- Historias basadas en la imagen de "La Primera motocicleta en Cuzco": 4
- 4.- Historias basada en la imagen de "Gigante, Juan de la Cruz": 2
- 5.- Historia basada en la imagen de "La boda de Don Julio Gadea": 1
- 6.- Historia basada en la imagen de "Familia de Ezequiel Arce y su cosecha de papas": 1
- 7.- Historias basadas en la figura de Martín Chambi: 2
- 8.- Historias basadas en varias imágenes a la vez: Sobre Machu Picchu y Primera moto: 2
Sobre Manifestación y Boda: 1

Destacamos algún fragmento de estas historias:

Carmen Pérez con 10 años construye su propia historia:

"Cuando llego a Cuzco la primera motocicleta, un afortunado (con dinero) la compró y la uso como taxi. Al principio nadie quiso, ni pudo montarse. Pero poco a poco la gente más rica fue montando. Tuvo tanto éxito que se hizo rico. Un día desapareció, pero no se fue muy lejos, se fue a un descampado y con su dinero construyó una ciudad llamada Machu Picchu. Pero al poco tiempo hubo una erosión, el señor corrió mucho y por eso en Perú si vas a Cuzco y preguntas por el Machu Picchu podrás recordar esta historia."

Raúl Francisco Andino con 10 años, trabaja con otra imagen: Ezequiel Arce y su cosecha de papas

"Hoy la foto de las personas de la montaña de patatas: las personas que estaban en la montaña de las patatas eran unos campesinos que trabajaban duro para conseguir dinero o comida. Pues cada vez conseguían más patatas y esas patatas les servían de comida. Ellos trabajaban horas y horas sin parar ni un segundo. Hasta que un día consiguieron muchas patatas, millones de patatas. Los campesinos consiguieron lo que querían. Y desde esa vez los campesinos pararon a descansar."

Guillermo Casnimello con 10 años nos relata como se descubrió Machu Picchu:

"Un seño llamado Birgham creía que había una ciudad escondida cerca de Cuzco. La estuvo buscando muchísimo tiempo y viajó y corrió por los alrededores de Cuzco para encontrarla, corrió muchas aventuras, fue por túneles subterráneos. Un día recorrió grandes distancias y se encontró con un monte altísimo, tardó un mes en subirlo, comía plantas que se encontraba por el camino y bebía el agua de los arroyos y por fin llegó a la cima. Se quedó alucinado al ver el paisaje tan precioso que había. Era una ciudad, la ciudad que buscaba ¡Machu Picchu!, era preciosa con sus ruinas, su vegetación y cerca había montañas más altas que la que está subido, los Andes, unas montañas demasiado altas."

Todas las historias que han creado son muy interesantes y resulta muy gratificante su lectura.

8.2. Reporteros por un día. Taller de Educación Secundaria:

Se pueden consultar algunos de los trabajos realizados por los alumnos de educación secundaria en el anexo 8

Periódicos "NOTICIAS DE AYER":

Número total de los trabajos recogidos: 65

Se trata de 2 tipos de plantillas con algunas imágenes de Martín Chambi, a modo de periódicos de la época. En el encabezamiento: "Noticias de Ayer". Los estudiantes escriben titulares y redactan pequeños textos explicativos sobre la imagen que tienen al lado. En muchos de estos periódicos se utiliza un lenguaje coloquial con tono jocoso.

Hemos de indicar que sólo se han recogido los periódicos que han querido dejar los alumnos en el espacio de taller. Muchos de ellos se llevaron su ejemplar relleno.

9. Conclusiones:

Acercarse y conocer a un fotógrafo como Martín Chambi nos proporciona una magnífica oportunidad para dialogar y pensar sobre nosotros mismos. Hay algo profundo en estas imágenes, miradas detenidas de otro tiempo, que nos hace pensar, reflexionar en nuestras experiencias y pensamientos.

¿Se puede dialogar con el patrimonio cultural para entender mejor lo que nos pasa (nuestras propias vivencias)? Creemos sinceramente que sí. Asistir a una exposición, por ejemplo, de fotografía nos aporta conocimiento. Conocer algo más y en esta aprehensión de conocimientos se clarifican opiniones, puntos de vista, conceptos y sentimientos que estaban difusos.

Con el programa de actividades didácticas de esta exposición se ha mantenido un diálogo entre patrimonio cultural y realidad. La realidad de niños, jóvenes y familias no sólo ha irrumpido en el espacio expositivo, sino también en su argumento. El objetivo de una exposición puede entenderse como mostrar algo, enseñarlo a los demás para que lo hagan suyo, para que se apropien de su significado. Hemos planteado este aprendizaje a través de la pregunta. La pregunta como método, como llave maestra de la búsqueda, como pieza clave para el proyecto didáctico que planteamos en la exposición de Martín Chambi:

¿Cómo colocar las nuevas imágenes y sus reflexiones en el catálogo de nuestra memoria?

¿Cambia la actitud de niños y jóvenes al adquirir nuevos conocimientos y acercarse a obras artísticas?

Analizar las obras de los demás ¿Ayuda a mejorar las mías? ¿es eficaz el entrenamiento creativo de la mirada? ¿Se puede enseñar a pensar en imágenes, creativamente?

¿Cómo se conecta con la sensibilidad artística del otro? El ocio cultural ¿aporta mayor calidad de vida? ¿mejora al ser humano? ¿le hace profundamente más humano?

A partir de un montón de preguntas hemos encontrado respuestas y más preguntas en los participantes de los talleres. Todas las sesiones realizadas han contado con su participación activa y con su interés en la figura y obra de Chambi. Con diferencias, según la edad, hemos contado con buenos interlocutores en las salas de exposición y activos creadores en los talleres.

A resaltar en los participantes de Educación Primaria:

- . Las fotografías ayudaban a superar la dificultad de hablar en público.
- . Leer imágenes es también construir narraciones
- . Pensar, ver al mismo tiempo y escuchar a los demás es posible.
- . Reflexiones sobre la pobreza y su manera de documentarla.
- . Interés en los datos y las imágenes de Machu Picchu.

A resaltar en los participantes de Educación secundaria:

- . A los jóvenes les interesa actividades que les hagan pensar ¿por qué no iban a interesarles?
- . Aunque sea más mayor y tenga más experiencias tengo que saber expresarme.
- . Conocer las dificultades y esfuerzos de una persona para conseguir sus objetivos es importante
- . Literatura y fotografía pueden relacionarse ¿Qué cuentan las imágenes?

A resaltar en los participantes de las Actividades para Familias:

- . Disfrutar de actividades culturales juntos. Me interesa y aprendo como mis hijos.
- . El diálogo hace que las obras estén más vivas. Tienen que ver conmigo.
- . Es divertido la transformación. Nos encanta disfrazarnos, sobre todo si somos pequeños.
- . Es satisfactorio formar parte de la experiencia. Saber elegir y disfrutar de la elección.

Además de los aprendizajes significativos en el plano cognitivo que se han dado con estas actividades, se favorecen los siguientes aprendizajes actitudinales:

- . Respeto hacia la cultura y la creatividad del artista.
- . Actitud positiva ante las imágenes antiguas, que transmiten la esencia de una época.
- . Comparar y valorar la distribución de la riqueza.
- . Comprender y respetar las manifestaciones culturales de otros pueblos. Actitud hacia el indígena.
- . Si respeto al compañero, el grupo me respetará a mí.

Se han reforzados y utilizado las capacidades creativas del lenguaje para redactar una comunicación postal, construir una historia, o redactar una noticia. Resaltan las buenas lecturas en voz alta de los participantes de educación secundaria. Y lamentablemente tenemos que resaltar las dificultades en la caligrafía para hacer un texto legible y la mala ortografía en los textos que han elaborado los niños y jóvenes.

Realizamos las siguientes recomendaciones para contribuir a la buena marcha del programa de actividades didácticas a la exposiciones de Fundación Telefónica:

- . Se hace imprescindible la programación continua de actividades didácticas para consolidar una relación eficaz y fructífera con los escolares, los centros educativos y los visitantes en general.

- . Estamos en la era de la especialización y las actividades didácticas deben abordarse desde la especialización de los guías y el proyecto a realizar. Estas actividades deben contar con profesionales en educación de museos, no olvidemos que se trata, en muchas ocasiones, de la primera vez que un niño visita un museo. La especialización se enriquece con la práctica, la actividad continuada que ya hemos planteado en el punto anterior. Creemos que Fundación Telefónica debe seguir avanzando en la especialización de su equipo.

- . La oferta de actividades didácticas debe ser clara y específica para los participantes a los que va dirigido. Tal vez es mejor acotar y atender a una sola franja escolar antes que intentar llegar a todos, al menos esta dosificación es interesante al principio del establecimiento de un programa permanente de actividades.

. Una pieza clave del esquema es la difusión de las actividades. Contar con una buena campaña de información se vuelve fundamental para todo programa cultural que se pone en marcha. Se trata de poner en valor no sólo la exposición, sino la Fundación que tiene detrás. Se debe colaborar con los departamentos pertinentes en comunicación y difusión.

. Los criterios de calidad son más importantes que los de cantidad para evaluar y mantener las actividades didácticas en un museo. Aconsejamos seguir con este criterio, que ya se utiliza en la actualidad, para realizar un programa eficaz de sensibilización hacia las manifestaciones artísticas.

Índice Anexos:

Anexo 1: VISITA EDUCACIÓN PRIMARIA- FAMILIAS – SECUNDARIA. FOTOS DE CHAMBI PARA LA VISITA.

Anexo 2: POSTALES, PLANTILLAS HISTORIA. EDUCACIÓN PRIMARIA

Anexo 3: DIÁLOGO, PERIÓDICOS. EDUCACIÓN SECUNDARIA

Anexo 4: GUÍA DIDÁCTICA

Anexo 5: FICHAS DE EVALUACIÓN

Anexo 6: FOTOS FAMILIAS

Anexo 7: HISTORIAS IMÁGENES EDUCACIÓN PRIMARIA

Anexo 8: PERIÓDICOS. EDUCACIÓN SECUNDARIA.