



Eulalia Domingo Álvaro

Codirectora de Teatro de la Luna, Titiritera. Licenciada en Filosofía, especialidad Estética. Educadora de museos, diseñadora de talleres infantiles en torno al Arte.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Licenciada en Filosofía, especialidad de Estética, U.A.M., Madrid.
- Estudios de lengua alemana en el Deustch Institut de Madrid.
- Nivel Intermedio de Inglés en el British Council de Madrid.
- Curso de Aptitud pedagógica en la U.A.M.

CURSOS DE FORMACIÓN EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO:

- 14 Jornadas DEAC. CAAM Canarias, noviembre 2006
- Curso de verano: Universidad del País Vasco. Museo Guggenheim, Bilbao, Junio 2006.
- Curso sobre el programa de pensamiento visual. CAAM, Canrias, noviembre 2005
- Curso sobre La visión impura. MNCARS. Noviembre 2005
- Jornadas de Debate: Arte y Educación en la Sociedad de la información. Caixa Forum. Abril 2005.
- Curso de verano: Arte contemporáneo y Educación IV. Universidad del País Vasco. Museo Guggenheim, Bilbao, Junio 2005.
- Curso de verano "El futuro de la educación en los museos" Fundación Universidad Rey Juan Carlos I. Aranjuez, Julio 2004.
- XII Jornadas DEAC Museos, salamanca Octubre 2003
- Participación en las Jornadas de debate: Repensar la Educación en las Artes Visuales. Fundación "La Caixa" CaixaForum, enero 2003.
- Módulo Introducción a la Museografía Didáctica del Máster en Museografía didáctica de la Universitat de Barcelona Virtual. Noviembre 2002.
- Asistencia al curso extraordinario de la Universidad de Salamanca Arte Contemporáneo y Educación II, noviembre 2001, octubre 2002.
- Curso Episodios de la Vanguardia Artística en España a través de la obra de Ángel Ferrant, MNCARS, abril-mayo 99.
- Curso Un siglo de escultura en la Colección del MNCARS (I), MNCARS Nov. 98-enero 99.
- Lecciones de arte. Año 98, año 99, año 2000, año 2001, 2002. MNCARS.
- Curso De los años 50 a las últimas manifestaciones artísticas. MNCARS, Abril-Mayo 1998.
- Curso De las primeras vanguardias a los años 50, MNCARS, 1997.

- Curso Oskar Schlemmer y su tiempo, MNCARS, 1996.
- Asistencia a las XI Jornadas Estatales de los DEAC de Museos en Bilbao, 1996.
- Curso El Arte Español y la Exposición de Artistas Ibéricos de 1925, MNCARS, 1995.
- Curso En torno a Dalí y al Surrealismo, MNCARS, 1994.
- Asistencia a los V Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo Arco 91.

OTROS CURSOS:

- Curso de Financiación Europea de iniciativas Culturales, SGAE. Nov, 2006.
- Curso de Iniciación a la propiedad intelectual, SGAE, Noviembre 2005.
- Taller de relajación infantil. Acción educativa, Escuela primavera. Marzo 2004.
- Primeras Jornadas sobre Educación Infantil, Alcalá de Henares, Nov. 2002
- Curso sobre La nueva Ley de Fundaciones y Mecenazgo en la Fundación Luis Vives de Madrid, 1995.
- Seminario de Tecnología: Universidad de Otoño: El área de Tecnología en la Reforma del Colegio de Licenciados de Madrid, en colaboración con el Ministerio de Educación, 1991.
- Curso sobre El Nacimiento del Pensamiento de la Conserjería de Salud de la Comunidad de Madrid, 1990.
- Seminario de Filosofía El Tiempo en la Gramática, Lógica, Matemáticas, Física e Historia, en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1990.
- Seminario de Filosofía: Filosofía y literatura en el Aula de BUP, en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1990.
- Seminario de Mitología y Religión en Arte y Literatura, en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1990.
- Curso sobre Indumentaria popular y Tejidos naturales en el Museo de Artes Tradicionales y Populares de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Seminario de Filosofía: Ética. Filosofía para niños en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1989.
- Seminario de Psicología El proceso de individualización en los cuentos de hadas. Una introducción a la Interpretación Jungiana, 1989.
- Seminario de Filosofía: Un Método para enseñar a pensar. Filosofía para niños en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1988.
- Curso El Cuento popular y sus posibilidades pedagógicas en el Colegio de Licenciados de Madrid, 1988.
- Seminario de Filosofía: 10 Lecciones de Epistemología en el Colegio de Licenciados de Madrid, año 1987.
- Participación en el primer Taller de Escritura organizado por la Asociación Colegial de Escritores de España y la Comunidad de Madrid, 1993.
- Participación en el Taller de Creación Literaria de la Librería de Mujeres, participando en la publicación colectiva Obras casi Completas, de la Editorial Horas y Horas, 1991.

CURSOS SOBRE TEATRO Y TÍTERES:

- Curso sobre Dirección Escénica aplicada al títere impartido por Jiri Jaros en Móstoles, Madrid, 1992.
- Curso de Stage Management. Coordinación Técnica en el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM - INEM, Madrid, 1992.
- Curso de Construcción de Marionetas según la Técnica Bunraku a cargo de la compañía sueca Svarta Katten, en el Teatro Malic de Barcelona, 1991.
- Curso de "Construcción de Títeres Chinos" impartido por Li Yingbai y Yang Feng, Madrid.
- Curso de Diseño de Escenografía e Iluminación teatral. Nociones y utensilios necesarios, a cargo de Wesley Peters, Director del Dto. Diseño Teatral de la Universidad de Indiana (USA) en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Sala Olimpia, Madrid, 1991.
- Seminario de Técnica Teatral en el City of Westminster College de Londres, Londres, 1990.
- Curso Alta tecnología. Promoción, Producción y Gestión de una compañía teatral del INEM, dentro del Plan F.I.P., INAEM, Ministerio de Cultura. Sala Mirador, Madrid, 1988.

EXPERIENCIA TEATRAL:

- Creación de la Compañía de Títeres **TEATRO DE LA LUNA** en Marzo de 1.991, realizando los siguientes montajes:
 - Año 1991: Las Semillas Dormidas y Las Ranas Valientes basados en historias de Arnold Lobel.
 - Año 1992: Sueños de Arena. Espectáculo Infantil.
Historias de Frailes. Espectáculo para Adultos.
Talleres Creativos.
 - Año 1993: Memoria de Ratón. Espectáculo Infantil.
 - Año 1994: Inicio del Programa de Talleres del MNCARS: Itinerario de Pájaros.
 - Año 1995: Elmer, el elefante. Espectáculo Infantil, basado en un libro de David McKee
Programa de Talleres del MNCARS: Cómo suena un cuadro.
 - Año 1996: Programa de Talleres del MNCARS: Taller de Veletas.
 - Año 1997: El pequeño rey de las flores. Espectáculo Infantil, basado en un libro de Kveta Pacovska.
Programa de Talleres del MNCARS: Taller de Caballos. Picasso.
Taller de Navidad MNCARS: Fernard Léger.
 - Año 1998: Programa de Talleres del MNCARS: Juegos de abstracción.
Taller de Navidad: Espacios de Chillida. MNCARS
Elmer, il elefante. Versión en italiano.

- Año 1999: Paseos en el Arte. Espectáculo familiar sobre artistas españoles de arte contemporáneo.
Teatro de Formas. Sobre Arsintés- Ángel Ferrant. MNCARS
Elmer, elefantea. Versión en euskera.
Programa de Talleres del MNCARS: Taller de Pájaros.
Taller de Navidad: Objetos de Chema Madoz. MNCARS
Itinerario para Escolares: Taller de Naturaleza. MNCARS
- Año 2000: Programa de Talleres del MNCARS: Taller de Estrellas. Miró.
Programa para Familias MNCARS: Pájaros.
- Año 2001: El pequeño conejo blanco. Espectáculo infantil, basado en un cuento de Xosé Ballesteros
Programa de Talleres de MNCARS: Taller de escultura
Programa de Familias: Estrellas
- Año 2002: Programa de Familias MNCARS: Escultura/ Paisajes
Programa de talleres del MNCARS: Taller de Paisajes
- Año 2003: Programa de Talleres del MNCARS: Taller de Picasso
Programa de Familias MNCARS: Picasso
Juegos del arte. Centro Cultural España en México.
- Año 2004: Ferdinando. Espectáculo infantil, basado en el cuento de Munro Leaf con música de Alan Ridot e inspirado en obras de Alberto Sánchez. **Premio FETEN 2005 al mejor espectáculo de títeres.**
Programas de talleres del MNCARS: La música en el arte.
Programas de Familias MNCARS: La música en el arte.
- Año 2005: El pequeño teatro de Don Quijote. Espectáculo infantil.
I Premio Ayuntamiento de Segovia Concurso de obras de títeres sobre Quijote
Programas de talleres del MNCARS: Juegos de Abstracción.
Programas de Familias MNCARS: Juegos de abstracción.
Elmer, el elfante. Museo Serralbes, Oporto Portugal
- Año 2006: Programa de actividades didácticas Martín Chambi. Fundación Telefónica
Ferdinando. Espectáculo seleccionado en Abecedaria, ODA Barcelona, Red de teatros Madrid, Castilla la Mancha, Red Galega, etc...

CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO:

- Participación y elaboración de Itinerario para Enseñanza Primaria en los Cursos de Formación del Profesorado: Tres museos para enseñar el arte. Museo del Prado, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Reina Sofía. Subdirección General de Formación del Profesorado. 2 convocatorias: año 1998, 1999.
- Participación en el curso de Formación del Profesorado: Aproximación Arte del siglo XX en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. Con las ponencias: La didáctica en el museo. Visitas y Guías y El programa de Talleres Infantiles en el MNCARS. Noviembre 1998.

- Participación en el curso de Formación para el Profesorado de Enseñanza Primaria: Educación Artística: la etapa de primaria, clave para el desarrollo de la creatividad. Director: Nicolás Oriol. En la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, Junio de 2000.
- Participación en la XXV Escuela de Verano de Madrid organizada por Acción Educativa, impartiendo el Curso para Profesores de Enseñanza Primaria: Acercamiento al Arte Contemporáneo. Recursos para visitar una exposición o un museo. Julio 2.000.
- Participación en el seminario: Saber ver Arte Contemporáneo del CAP de Colmenar Viejo. Curso 2001/2002. Consejería de Educación Comunidad de Madrid.
- Curso sobre Construcción de títeres del CAP de Colmenar Viejo. Curso 2003. Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Sesiones con profesores con diferentes recorridos por La colección. MNCARS
- Ponencia para profesores y preparación visita al MNCARS, CAP de Leganés

PONENCIAS Y PUBLICACIONES:

- Ponencia en el Seminario de Didáctica del Arte para profesores de Primaria, Secundaria y Bachillerato organizado por el Ayuntamiento de Madrid. Mesa "Elaboración de Propuestas Didácticas". Diciembre de 2004.
- Ponencia y taller didáctico en el Curso de Verano "Museos y Sociedad. Didáctica de museos" de la Universidad de Alcalá. (Guadalajara), 2004.
- Ponencia "Arte, Infancia y Teatro" Jornadas DEAC. Salamanca, 2003.
- Participación en Foro Escena 2000. I Congreso Internacional de Teatro, en Gijón, Octubre 2000. Con una Comunicación sobre: El Programa de Talleres Infantiles en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- Participación en la III Jornada "El Teatro en la educación" organizada por los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Málaga con la ponencia "El teatro y el arte contemporáneo". Marzo 2001. Posterior Publicación de los textos.
- Colaboración con la revista Ñaque Teatro, Expresión y Educación, con artículos relacionados con el arte contemporáneo y el teatro.
- Elaboración de las guías Pájaros, Estrellas, Esculturas, Paisajes y La música en el arte. Programa de Familias del MNCARS.
- Artículo "*El teatro en el museo que aporta*" Revista MUSA. Junta de Andalucía.
- Artículo "*Paul Klee y los títeres*" Revista Fantoche, UNIMA, Federación España.

Otras actividades con Museos:

- Diseño de la actividad y confección del guión escénico para la actividad "*El árbol de los pájaros*" basado en obras de Alberto Sánchez para la exposición Referentes del Museo Provincial de Ciudad Real. Abril – Septiembre 2007.

- Diseño y realización de dos visitas para familias, como educadora invitada, con el programa *iQué formas son éstas!* Para el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Enero 2007.
- Diseño de las actividades didácticas de la exposición *Martín Chambi* de Fundación Telefónica, Talleres para primaria y Secundaria y actividades para Familias. Apoyo técnico y asesoramiento en la realización de las sesiones. Octubre – Noviembre 2006
- Colaboración con el Museo de las Encartaciones en Abellaneda (Bilbao), para el diseño y la realización de la actividad *Asómate a la Historia* para la exposición sobre Las Juntas Generales de Bizcaya. 1999-2000. Proyecto que se retoma en el año 2004.
- Diseño y realización de talleres para la exposición Arte de niños tibetanos en el exilio de la Tibetan Children 's Art in Exile , MNCARS, 1997.

Otras actividades Teatrales:

- Trabajo en la opera *IL Trittico* de Puccini, dirigida por Luis Pascual en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Marzo-Abril 1993, y en la ópera *La Fuerza del Destino*, Teatro de la Zarzuela, Mayo-Junio 1993. Departamento de Utilería.
- Profesora de Taller de Construcción de títeres para niños de 4 a 12 años en el Colegio Público Federico García Lorca de Alcobendas de Madrid, curso escolar 93-94.
- Colaboración en Cursos de Formación de Formadores Teatrales de Castilla la Mancha, con la realización de un Taller de Construcción deTíteres, año 93 y año 97.
- Colaboración con la Escuela de Verano de Ñaque, impartiendo un curso de Teatro Negro. Agosto 001.
- Colaboración con el Departamento de Nuevas Tecnologías del Ministerio de Educación, construcción de títeres y decorados para la grabación de dos vídeos educativos para educación infantil. Año 94-95.
- De 1988 hasta Octubre 1991 trabajo en la Escuela-Taller de Tecnología del Espectáculo INAEM-INEM, dependiente del Ministerio de Cultura, como Ayudante a la Dirección, Jefe de Estudios, participando en varios montajes teatrales:
Ensueño, de A. Strindberg, Dirección: Juan Pastor, estrenado en Madrid en la Sala Olimpia y Teatro Principal de Zaragoza, 1990.
Primeras Aventuras de Peer Gynt de Ibsen. Dirección: Juan Pastor. Teatro Español, Madrid, 1989. Realice además la regiduría de esta obra.
El Castillo de Lindabridis de P. Calderón de la Barca. Dirección: Juan Pastor. Carpa del Teatro Español, Madrid, 1988. Asumí funciones de coordinación técnica y regiduría.
- De Octubre a Diciembre de 1991 imparte la asignatura Espacios Escénicos en la Historia en el Centro de Formación de Tecnología del Espectáculo INAEM-INEM.
- Colaboración en la Investigación *Sobre la influencia de Luigi Pirandello en España, desde 1924-1936. Estrenos teatrales: Crítica y acogida de sus obras* dirigido por Adoración Álvaro Calvo, Universidad de Messina, Italia.